Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.21 16:05:28 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания
при Кафедре истории зарубежной музыки

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора, профессор
Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины

«Методология современного музыкознания»

Направление подготовки:
50.06.01 Искусствоведение

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1
Семестр	– 1
Число зачетных единиц	– 2
Всего часов по учебному плану	– 72
Форма итогового контроля по дисциплине	– зачет

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки:

50.06.01 Искусствоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. N 909.

Составитель рабочей программы:

доктор иск,
ведущий науч. сотрудник Ю.С. Бочаров

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры зарубежной музыки
Протокол от « 13 » февраля 2023 г. № 1/23.

Зав. Кафедрой, д. иск., проф. Сапонов М. А.

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева. И. З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
3. Место дисциплины в структуре ООП 5
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 5
5. Содержание дисциплины 6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 12
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 17
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 18
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 18

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью освоения данной дисциплины является формирование у обучающихся целостного представления о специфике современного искусствознания, его структуре и методологии, принципах организации научного исследования, необходимых как в процессе обучения и работы над диссертацией на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Важнейшие задачи, направленные на достижение указанной цели: знакомство с основами методологии музыкознания как гуманитарной науки, а также с основными направлениями фундаментального и прикладного музыковедения; постижение важнейших закономерностей структуры и организации научного исследования; освоение основных методов, применяемых в искусствоведческих исследованиях различного профиля, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

структуру современного искусствознания;

методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях;

основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач.

уметь:

выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных исследований;

грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования;

профессионально изложить результаты исследования;

владеть:

методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

принципами научного анализа произведений и явлений в области искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий);

проблематикой и методологией избранного профиля искусствоведения.

В результате изучения дисциплины аспирант должен обладать

универсальными компетенциями (УК):

– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в т.ч. в междисциплинарных областях (УК-1);

– способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

– готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

– способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

профессиональными компетенциями (ПК):

– владеть современными методами отбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений (ПК-2);

– свободно ориентироваться в специальной отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки, составлять научные тексты разных жанров на иностранных языках (ПК-3);
– руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-4);
– составлять отзывы (рецензии) на научные тексты разного рода (статьи, монографии, диссертации) (ПК-5);
– аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах (ПК-6);
– четко и предельно ясно пользоваться научной терминологией, не перегружая речь квазинаучными лексемами (ПК-7);
– преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-8).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Методология современного искусствознания» относится к вариативной части учебного плана подготовки аспиранта. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.В.01

Взаимосвязь учебных дисциплин

«Методология современного искусствознания» – одна из входящих в Рабочий учебный план подготовки аспирантов обязательных специальных дисциплин отрасли науки и направления подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

Для освоения дисциплины аспиранты должны владеть знаниями, умениями и компетенциями в области музыковедения, ранее полученными в период обучения в высшем учебном заведении, в особенности в результате освоения дисциплины «Методология музыковедческого исследования».

Изучение дисциплины «Методология современного искусствознания» непосредственно готовит аспиранта к научно-исследовательской работе и выполнению диссертации.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	**36**	**36**					
В том числе:	-	-					
Лекции (Лек)	4	4					
Семинары (Сем)	32	32					
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**36**					
Вид итоговой аттестации (зачет)	Зач.	Зач.					
Общая трудоемкость: час.	72 часа						
Зачет. ед.	2 зач. ед.						

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Семинары
1.	Предмет «Методология современного искусствознания»	2	–
2.	Музыковедческая деятельность и современное искусствознание	–	2
3.	Из истории искусствознания и музыкальной науки	–	4
4.	Структура современного искусствознания	–	2
5.	Общие принципы методологии искусствознания	2	4
6.	Историческое музыкознание на современном этапе	–	2
7.	Теоретическое музыкознание и его методы исследования	–	2
8.	Проблема содержания произведения искусства в современной науке	–	4
9.	Научное исследование в искусствознании. Общие принципы	–	2
10.	Этапы научного исследования	–	2
11.	Современное искусствознание и издательская практика	–	4
12.	Диссертация как важнейший вид научно-квалификационной работы	–	4
	Итого:	4	32

5.2. Содержание разделов дисциплины

1. Предмет «Методология современного искусствознания». «Методология современного искусствознания» как учебная дисциплина. Ее цели и задачи, а также место в учебном плане подготовки аспиранта. Введение в основную проблематику. Литература по предмету. Знакомство с основными положениями Рабочей программы дисциплины. Суть понятий, вынесенных в наименование предмета.

2. Музыковедческая деятельность и современное искусствознание. Музыковедческая деятельность в системе художественной практики. Основные направления музыковедческой деятельности в современном мире и основные сферы ее применения. Понятие об искусствознании как отрасли гуманитарного научного знания, изучающей разные виды искусства во всем многообразии их проявлений. Музыкознание (музыковедение) как часть искусствознания, наука, исследующая музыкальную культуру прошлого и настоящего во всем многообразии ее проявлений. Изучение музыкального искусства как его приоритетное направление. Основные функции и задачи музыкознания. Сочетание в нем собственно научной и художественной составляющей. Музыкознание в системе гуманитарных наук. Его своеобразие, обусловленное спецификой объекта и предмета исследования, его методологией, научным аппаратом, системой понятий и терминологией.

3. Из истории искусствознания и музыкальной науки. Основные этапы истории искусствознания (по видам искусств). Музыкальная наука в рамках европейской культурной традиции. Античная музыкальная теория и эстетика. Музыкально-теоретическая мысль в эпоху Средневековья. Музыка как наука в системе средневекового квадривия и как собственно художественный феномен. Основная проблематика музыкальных трактатов эпохи Возрождения. Музыкальная теория и история в эпоху Нового времени. Осознание музыкознания как специфической науки во второй половине XIX столетия. Роль Гвидо Адлера (1855–1941). Предложенная им структура музыкознания, предполагающая его основополагающее деление на историческое и систематическое. Варианты структуры музыкознания, предлагавшиеся зарубежной и отечественной музыкальной наукой в XX столетии.

4. Структура современного искусствознания. Искусствознание как комплекс научных дисциплин, направленных на изучение разных видов искусства. Понятия о фундаментальной и прикладной науке применительно к искусствознанию. Постижение сущности разных видов искусства, их общности и различия, законов функционирования и художественной культуры, функций, содержания и формы произведения искусства, специфики его выразительных средств, стилей и жанров, а также рассмотрение процесса истории искусств в различных его аспектах как основные задачи искусствознания как отрасли научного знания. Фундаментальная музыкальная наука и ее две стороны – историческое и теоретическое музыкознание. Условность такого деления в современном мире Необходимость использования методов теоретического научного мышления в процессе музыкально-исторического исследования и для осмысления ее результатов. Необходимость опоры на историческое знание при выстраивании теоретических концепций. Ограниченность знания, полученного в результате абстрагирования от исторического контекста. Наличие в структуре музыкальной науки дисциплин, относящиеся как к историческому, так и к теоретическому музыкознанию (музыкальное источниковедение и текстология, инструментоведение, история и теория исполнительского искусства). Взаимосвязь музыковедения с другими областями научного знания – прежде всего философскими дисциплинами, психологией, педагогикой филологией, этнографией, акустикой. Возникшие в результате такого взаимодействия «пограничные» дисциплины (музыкальная эстетика, музыкальная социология, музыкальная психология и педагогика, музыкальная семиотика, этномузыкология, музыкальная информатика, музыкальная акустика), входящие в структуру не только собственно музыкознания, но и смежных с ним наук и образующие области междисциплинарных исследований. Прикладное музыкознание как научная деятельность, направленная на удовлетворение текущих потребностей музыкальной практики в сфере музыкального образования музыкально-издательского дела, музыкальной критики и журналистики, а также для объективной оценки уровня развития музыкальной культуры (музыкально-социологические исследования). Вспомогательные области музыкознания (музыкальная библиография, нотография, дискография и иконография, а также музыкальная лексикография) и их роль в развитии фундаментальной музыкальной науки.

5. Общие принципы методологии искусствознания. Методология искусствознания как система принципов, подходов, приемов и операций, используемых в ходе исследовательской деятельности, а также как учение об этой системе, составляющее часть теории научного познания. Философский, общенаучный и специальный уровни методологии. Тезис о познаваемости искусства как один из важнейших принципов методологии искусствознания. Сочетание в процессе познания произведений искусства научных методов и эстетической интуиции; роль в нем визуального, слухового, ассоциативно-образного и логического начал. Диалектика как базовый общенаучный метод познания, ее законы и категории. Общенаучные методы, применяемые на эмпирическом и теоретическом уровнях познания (анализ и синтез; сравнение, абстрагирование, формализация, индукция и дедукция; аналогия и моделирование). Понятие о критериях научности знания (истинность, интерсубъективность и системность), дифференциация эмпирического и теоретического знаний. Основные методы эмпирического познания: изучение литературы, документов, наблюдение (мониторинг), измерение, опрос, тестирование, а также опытная работа (эксперименты). Формальная логика как основной способ получения теоретического знания. Ее основные положения и приемы. Зависимость методологии от предмета исследования. Широкое использование в гуманитарных науках описательного, биографического, идеографического методов. Исторический и системный подходы в искусствознании. Применение в исследованиях общенаучного метода моделирования. Сравнительно-исторический (компаративистский), сравнительно-типологический и структурно-

типологический методы, используемые в ходе типизации объектов исследования и научной классификации. Аксиологический и объективистский подходы в структуре гуманитарного знания и их значение для искусствознания. Эстетический фактор в искусствознании. Объективное и субъективное в искусстве. Искусствознание как одна из областей преимущественного применения описательных теорий, формулируемых в понятиях естественных языков, с привлечением специальной терминологии. Особенности и области применения в искусствознании математического аппарата науки. Специфика методологии музыкознания. Имманентно присущие музыке особенности и общие признаки, объединяющие ее с другими видами искусства. Интонационная природа музыки. Особенности ее содержания и выразительных средств.

6. Историческое музыкознание на современном этапе. Историческое музыкознание как особая область музыкальной науки. Предмет исторического музыкознания. Его основные задачи. Структура исторического музыкознания. История музыки и ее дифференциация в хронологическом, географическом и культурологическом отношении. Основные элементы содержания истории музыки (общая характеристика музыкально-исторического процесса, с выявлением его закономерностей; история музыкальных стилей, музыкальных жанров, музыкального инструментария и форм музыкального творчества; жизнеописания отдельных музыкантов [композиторов, исполнителей, музыкальных теоретиков] и информация об их творчестве; описание общественного бытования музыки в прежние эпохи, а также исполнительских традиций). Музыкальная историография как история развития музыкознания. Методология исторического музыкознания. Историзм как метод познания музыкальных явлений в их становлении и развитии. Роль сравнительно-исторического и системно-исторического методов в историко-музыкальных исследованиях. Возможность применения социологического подхода к изучению истории музыкальной культуры. Особая значимость для развития исторического музыкознания музыкального источниковедения и текстологии. Важная роль таких вспомогательных дисциплин, как музыкальная палеография и музыкальная археология.

7. Теоретическое музыкознание и его методы исследования. Теоретическое музыкознание как комплекс дисциплин, исследующих прежде всего отдельные элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности и музыкальное произведение как особую систему, с присущей ей внутренней логикой организации. Учение о гармонии, о контрапункте и о музыкальной форме как наиболее разработанные в зарубежной и отечественной науке области теоретического музыкознания. Специфика понятийного аппарата теоретического музыкознания. Приоритет в нем логических методов исследования. Анализ музыкальных произведений как важная составная часть теоретического музыкознания. Плюрализм используемых современным музыкознанием аналитических методов. Теоретическое осмысления получаемых в ходе анализа результатов как предпосылка для различного рода обобщений. Свойственная теоретическому музыкознанию тенденция к созданию теоретических концепций, затрагивающих различные аспекты музыкального искусства. Сочетание объективных и субъективных факторов в таких концепциях. Синтез логического и исторического подхода как необходимое условие успешности теоретических обобщений.

8. Проблема содержания произведения искусства в современной науке. Особое направление в музыкальной теории, исследующее проблему содержания музыки. Произведение искусства в качестве информационного объекта и аналитические методы исследования, направленные на «расшифровку» заложенной в нем информации. Трактовка художественного текста как знаковой системы и распространение в теоретическом искусствознании принципов семиотики. Герменевтика как учение об истолковании содержания произведения искусства, его различные аспекты и этапы

развития в XX веке. Теория музыкального содержания как одно из направлений современного отечественного теоретического музыкознания.

9. Научное исследование в искусствознании. Общие принципы. Научное исследование в искусствознании: определение и основные характеристики (особенности, принципы, условия, логическая структура). Его важнейшие критерии: актуальность и научная новизна, оригинальность концепции, репрезентативность эмпирического материала и достоверность полученных знаний. Исследование как творческий процесс, а также как проявление индивидуальной либо коллективной научной деятельности. Понятие о методологии исследования как системе его организации. Выбор определенных методов исследования (в зависимости от его предмета и характера) и формирование конкретной исследовательской методики. Необходимость выстраивания четкого и однозначного понятийного аппарата. Основные источники информации для исследователя. Методика поиска необходимых источников в печатных изданиях и Интернете. Система библиотечных каталогов. Важнейшие поисковые системы и музыковедческие сайты в Интернете. Крупнейшие отечественные и зарубежные справочно-энциклопедические издания в области искусствознания. Практика информационного поиска.

10. Этапы научного исследования. Понятие о временны́х этапах научного исследования, их функциях и специфике. Этап планирования (проектирования) исследования и его содержание (осознание научной проблемы; определение целей, задач, предмета и объекта исследовании, формулировка его темы, определение ведущих научных концепций и теорий, которые берутся в основу данной работы, отбор и систематизация понятийного аппарата; начало знакомства с литературой; разработка общего плана работы и конкретной методики исследования). Постановка проблемы в исследовании. Версии и гипотезы, их функции в научном исследовании. Этап непосредственной реализации научного исследования как совокупность ряда стадий, в числе которых: анализ и систематизация данных научной литературы; определение ведущих научных концепций и теорий, которые берутся в основу данной работы; отбор и систематизация понятийного аппарата; эмпирическое изучение объекта исследования; первичное описание полученных данных; систематизация этих данных и их теоретическое осмысление; формулировка предварительных выводов, оригинальность которых проверяется заочной научной дискуссией с изложенной в научной литературе позицией других специалистов, в той или иной мере затрагивавших тему данного исследования. Апробация, литературное оформление и публикация – основные элементы содержания завершающего этапа научного исследования как процесса. Публичные доклады, выступления и дискуссии, письменное либо устное рецензирование, а также практическая работа как основные формы апробации. Апробация официальная и неофициальная (беседы, консультации, дискуссии с коллегами и специалистами из других областей научного знания, практическими работниками). Учет автором результатов апробации как основания для возможной доработки исследования и корректировки отдельных его положений и выводов. Литературное оформление результатов исследования как необходимое условие его публикации. Его начальная (до апробации) и заключительная (после апробации) стадии. Особенности литературного стиля искусствоведческого исследования. Методы выстраивания композиции целого. Зависимость стилистики и композиции от жанра научной работы.

11. Современное искусствознание и издательская практика. Публикация результатов как обязательное условие завершения научного исследования. Два способа публикации: текстовый (в печатной и электронной формах) и устный (в виде выступлений на научных конференциях, конгрессах и т. п.). Приоритет текстового способа публикации в современном мире. Жанры текстовых публикаций исследований в сфере искусствознания (реферат, научная статья, научная монография, научное

справочное издание; научный комментарий к публикациям искусствоведческих памятников [в т.ч. научных трактатов], тезисы докладов и выступлений на научных симпозиумах, конференциях и т. п.) и их основные характеристики. Научная и учебная литература: общность и различие. Важнейшие современные отечественные и современные издания в сфере искусствознания, а также наукометрические базы данных.

12. Диссертация как важнейший вид научно-квалификационной работы. Диссертация как важнейший вид научно-квалификационной работы. Ее специфика. Автореферат диссертации. Основы процедуры защиты кандидатской диссертации. ГОСТ Р 7.0.11-2011 «Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления». Постановление Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней» и его основные положения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
1.	Арановский М. Музыкальный текст: структура и свойства. М.: Композитор, 1998.	11	
2.	Арсланов В. История западного искусствознания XX века: Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2003.	0	Режим доступа: https://www.twirpx.com/file/775315/
3.	Арсланов В. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. М.: Академический проект, 2015.	0	Можно попробовать купить доступ в IPR?
4.	Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. М.: Владос, 2001.	10	
7.	Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. М.: Музыка, 2009.	11	
8.	Музыкальное искусство и наука: Сб. статей / Под ред. Е.В. Назайкинского. Вып. 1-3. М.: Музыка, 1970-1978.	27	
9.	Оганов А., Хангельдиева И. Теория искусства: Учебное пособие. М.:МУМ, 2011.	0	Нет, предлагаем Теория и история искусства. Выпуск 1 [Электронный ресурс] / А.П. Лободанов [и др.]. Электрон. текстовые данные. М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. 208 с. 978-5-211-06489-8. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55216.html
10.	Основы теории художественной культуры: Учебное пособие / Под общ. ред. Л.М. Мосоловой.	2	

	СПб., 2007		
11.	Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Уч. пособие. 2-е изд. СПб.: Лань, 2000.	21	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/44767/#1

Дополнительная литература

12.	Бонфельд М.Ш. История музыкознания: Пособие по курсу "Основы теоретического музыкознания". М.: Владос, 2011.	5	
13.	Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1986.	22	
14.	Герменевтика: история и современность / Под ред. И.С. Нарского. М.: Мысль, 1985.	2	
15.	Друскин М.С. Зарубежная музыкальная историография. М.: Музыка, 1994.	30	
16.	Консон Г. Целостный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов (на материале музыкального искусства). М.: Композитор, 2010.	3	
17.	Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв. СПб.: Лань, 2006 (2/2010).	29	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007602.pdf https://e.lanbook.com/reader/book/1975/#1
18.	Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: Искусство - СПБ, 1998. С. 14-285.	3	
19.	Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М.: Музыка, 1982.	39	
20.	Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.	20	
21.	Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология. М.: Синтег, 2007.	0	Доступно:Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8500.html
22.	Успенский Б.А. Семиотика искусства. М.: Языки русской культуры, 1995.	4	
23.	Чередниченко Т.В. Современная эстетика музыкального искусства. Проблемы и перспективы развития. М.: Сов. композитор, 1988.	7	
24.	Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. М.: Музыка, 1989.	22	

6.2. Интернет ресурсы

1. The Open Directory Project (в части музыкознания) – http://www.dmoz.org/Arts/Music/Musicology/

2. Раздел «Музыкознание» информационного портала «Американского музыковедческого общества» (*American Musicological Society*) – http://www.ams-net.org/www-musicology.php
3. The International Music Score Library Project / Petrucci Music Library – http://imslp.org/

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

7.1. Формы контроля

Текущий контроль успеваемости проводится на аудиторных занятиях в виде устного опроса, дискуссии, обсуждения документов.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета, который предполагает ответы на вопросы, учет выступлений на семинарах, участие в дискуссиях и обсуждениях.

7.2. Контрольные вопросы для самоподготовки

1. Понятие об искусствознании как области гуманитарного научного знания. Музыковедение как ее составная часть.
2. Роль Гвидо Адлера в становлении музыковедения как гуманитарной науки.
3. Особенности структуры современного искусствознания.
4. Прикладное искусствознание и его основные функции.
5. Эмпирические и теоретические методы в искусствознании.
6. Общее и особенное в изучении различных видов искусства.
7. О роли и значении этномузыкознания в современном музыковедении.
8. Роль исторического и теоретического музыкознания на современном этапе развития музыкальной науки.
9. Герменевтика в искусствознании, ее специфика и важнейшие представители в XX веке.
10. Семиотика в искусствознании. Основные направления.
11. Научное исследование как проект. Его временная структура.
12. Основные этапы научного исследования в сфере искусствознания, их общая характеристика.
13. Основные жанры публикаций музыковедческих текстов и их специфика.
14. Ведущие отечественные рецензируемые издания в области искусствознания.
15. Зарубежные и отечественные наукометрические базы данных и современное искусствознание.
16. Особенности подготовки музыковедческой диссертации.

7.3. Темы семинарских занятий

1. Музыковедческая деятельность и современное искусствознание.
2. Из истории искусствознания и музыкальной науки.
3. Структура современного искусствознания.
4. Общие принципы методологии искусствознания.
5. Историческое музыкознание на современном этапе.
6. Теоретическое музыкознание и его методы исследования.
7. Проблема содержания произведения искусства в современной науке.
8. Научное исследование в искусствознании. Общие принципы.
9. Этапы научного исследования.
10. Современное искусствознание и издательская практика.
11. Диссертация как важнейший вид научно-квалификационной работы.

7.4. Критерии оценки знаний по дисциплине

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в т.ч. в междисциплинарных областях (УК-1)	**знать:** структуру современного музыкознания; методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях; **уметь:** выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных исследований; грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования; профессионально изложить результаты музыковедческого исследования; **владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**Зачет:** **З1 ….З10** **Незачет:** **Н1 … Н8**
способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в т. ч. междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2)	**знать:** структуру современного музыкознания; методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях; основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач. **уметь:** выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных исследований; грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования; профессионально изложить результаты музыковедческого исследования; **владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**Зачет:** **З1 ….З10** **Незачет:** **Н1 … Н8**
готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3)	**знать:** структуру современного музыкознания; методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях; основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач. **уметь:** выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных исследований; грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования; профессионально изложить результаты музыковедческого исследования; **владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с	**Зачет:** **З1 ….З10** **Незачет:** **Н1 … Н8**

	использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	
способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)	**знать:** структуру современного музыкознания; методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях; основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач. **уметь:** выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных исследований; грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования; профессионально изложить результаты музыковедческого исследования; **владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**Зачет:** **З1 ….З10** **Незачет:** **Н1 … Н8**
владеть современными методами отбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений (ПК-2)	**знать:** структуру современного музыкознания; методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях; основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач. **уметь:** выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных исследований; грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования; профессионально изложить результаты музыковедческого исследования; **владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**Зачет:** **З1 ….З10** **Незачет:** **Н1 … Н8**
свободно ориентироваться в специальной отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки, составлять научные тексты разных жанров на иностранных языках (ПК-3)	**знать:** структуру современного музыкознания; методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях; основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач. **уметь:** выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных исследований; грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования; профессионально изложить результаты музыковедческого исследования; **владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с	**Зачет:** **З1 ….З10** **Незачет:** **Н1 … Н8**

	использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	
руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-4)	**знать:** структуру современного музыкознания; методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях; основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач. **уметь:** выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных исследований; грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования; профессионально изложить результаты музыковедческого исследования; **владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**Зачет:** **З1 ….З10** **Незачет:** **Н1 … Н8**
составлять отзывы (рецензии) на научные тексты разного рода (статьи, монографии, диссертации) (ПК-5)	**знать:** структуру современного музыкознания; методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях; основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач. **уметь:** профессионально изложить результаты музыковедческого исследования; **владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**Зачет:** **З1 ….З10** **Незачет:** **Н1 … Н8**
аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах (ПК-6)	**знать:** структуру современного музыкознания; методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях; основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач. **уметь:** выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных исследований; грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования; профессионально изложить результаты музыковедческого исследования; **владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**Зачет:** **З1 ….З10** **Незачет:** **Н1 … Н8**

четко и предельно ясно пользоваться научной терминологией, не перегружая речь квазинаучными лексемами (ПК-7)	**знать:** структуру современного музыкознания; методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях; основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач. **уметь:** выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных исследований; грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования; профессионально изложить результаты музыковедческого исследования; **владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**Зачет:** **З1 ….З10** **Незачет:** **Н1 … Н8**
преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-8)	**знать:** структуру современного музыкознания; методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях; основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач. **уметь:** выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных исследований; грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования; профессионально изложить результаты музыковедческого исследования; **владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**Зачет:** **З1 ….З10** **Незачет:** **Н1 … Н8**

«Зачет» получает аспирант, сумевший продемонстрировать:

З1: полноту знаний теоретического контролируемого материала;

З2: полноту знаний практического контролируемого материала;

З3: умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из нормативно-правовых документов;

З4: умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;

З5: умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал для иллюстраций теоретических положений;

З6: умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий;

З7: способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, научной лексикой и специальной терминологией).

З8: умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;

З9: убедительность аргументации;
З10: краткость и точность формулировок, исключающих возможность их – неоднозначного толкования.

«Незачет» получает аспирант, продемонстрировавший:
Н1: недостаточную полноту знаний теоретического материала;
Н2: неумение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из теоретических источников;
Н3: неумение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий;
Н4: Неумение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
Н5: неумение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
Н6: Неспособность использовать теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области;
Н7: неубедительность аргументации;
Н8: Неточность формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования;

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение:

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа аспиранта является основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью процесса подготовки к будущей педагогической деятельности.

В процессе самостоятельной работы аспирантам рекомендуется:

– выполнение задания для самостоятельной работы для того, чтобы принимать участие в дискуссиях и обсуждениях поднимаемых на занятиях вопросов;

– активное использование авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Специализированная аудитория для лекций и семинаров, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой, роялем, а также компьютером со свободным доступом в Интернет.

Учебная библиотека, обеспеченная достаточным объемом научной и справочной музыковедческой литературы, а также литературы по смежным наукам.